

حقیقت انقلاب ثور

ارگان کمیتهٔ مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان

پنجشنبه ۲۲ دلو
۱۳۶۰
Feb 11, 1982.
شماره ۶۹ سال دوم
شماره مسلسل ۲۲۳
سال تاسیس ۱۳۵۹

ح.د.خ.ا در پروسهٔ استحکام هرچه بیشتر

حزب دموکراتیک خلق افغانستان بمثابهٔ نیروی رهبری کننده و سازماندهندهٔ جامعهٔ ما، پیوسته پروسهٔ رشد و تکامل خودرا می پیماید.

رفیق ببرک کارمل درگزارش شان به هفتمین پلینوم کمیتهٔ مرکزی ح.د.خ.ا، مسئله استحکام حزب را در روند تکامل آن، مهمترین وظیفه در عرصهٔ سیاسی ارزیابی نمودند. توجه جدی به امر تحکیم حزب در اوضاع و احوال کنونی یکی از وظایف عمدهٔ است که هم اکنون در برابر همه اعضای ح.د.خ.ا، ارگانها و کمیته های رهبری کنندهٔ حزبی قرار دارد.

روند استحکام حزب، با در نظر داشت خصلت همه جانبهٔ آن، تحکیم و تقویت امر سازماندهی در حزب، رشد صفوف حزبی، بهبود ترکیب کیفی حزب، وسعت پایگاه اجتماعی آن، ارتقاء سطح مهارت کارمندان حرفوی حزب، گسترش فعالین حزبی آگاه از لحاظ سیاسی، تطبیق درست نورمها و موازین لازمهٔ زندگی حزبی، تقویت امر کنترول در کمیته های حزبی وعوامل و شاخص های وسیع دیگررا در بر دارد. درست به همین معنی است که مسئله تحکیم حزب به عنوان مسئلهٔ مرکزی کارو پیکار انقلابی ما در شرایط کنونی مطرح می شود.

حقایق نشان دهندهٔ آنست که حزب ما توانسته است گام های بلندی رادر سمت استحکام هرچه بیشتر بردارد در این زمینه میتوان ازنمونه‌های چند نامبرد: هزاران تن از آگاه ترین و بهترین فرزندان زحمتکش کشور افتخار عضویت ح.د.خ.ا، راکسب نموده و «سرنوشت شان را با سر نوشت انقلاب» پیوند داده اند، تنها در شش ماه اول سال جاری دههزار عضو آزمایشی به ح.د.خ.ا پذیرفته شده است و دراین میان اکثریت قاطع کسانی اند که در مکتب مبارزه با دشمنان انقلاب و مبارزه دشوار بخاطر تحقق تحولات انقلابی آموزش عملی گرفته اند. علاوتاً درپروسهٔ تحکیم حزب شاخص مهم و مثبت دیگری عبارتست از بهبود ترکیب کیفی حزب به معنای پذیرش هر چه بیشتر آگاه‌ترین و خوبترین نمایندگان کارگران، دهقانان وزحمتکشان کشور. از جمله افرادی که جدیداً به عضویت ح.د.خ.ا، پذیرفته شده اند چهل فیصد آن را کارگران، دهقانان و پیشه وران تشکیل میدهند.

در ارتباط با عوامل مربوط به پروسهٔ تحکیم حزب همچنان باید از شاخص‌های همانند تقویت رهبری سازمان های حزبی، برگماری کارکنان حرفوی، گسترش امر کنترول حزبی در کمیته های حزبی، تکمیل ساختار کمیته های حزبی و تدابیر نظیر دیگر یاد آوری نمود.

در پروسهٔ استحکام حزب میتوان و باید از عامل بسیار مهم نوین یعنی تدویر کنفرانس سرتاسری ح.د.خ.ا و کار وسیع تدارکاتی بخاطر آن نیز یاد آوری کرد. کار تدارکاتی برای تدویر کنفرانس سرتاسری حزب نشان دهندهٔ این واقعیت است که بدون شک کنفرانس سرتاسری ح.د.خ.ا، تکانهٔ نیرومندی خواهد بود در جهت تحکیم هر چه بیشتر حزب، آمادگی وسیع سیاسی - تشکیلاتی برای تدویر کنفرانس سرتاسری همراه با نتایج مطمئناً مثبت وعظیم کنفرانس سرتاسری حزب اثرات شگرفی را برجریان تکامل و استحکام حزب واردنموده و وارد خواهد نمود.

ما معتقدیم که در زمینهٔ امر استحکام حزب، هنوز راه طولانی در پیشروی ما قرار دارد. حزب ما باید بتواند به‌عنوان پیشآهنگ سیاسی جامعه از چنان توانایی ونیرویی بر خوردار گردد که در عمل به کلیه مسایل ناشی از تکامل روند انقلابی پاسخ لازم و شایسته را ارایه نماید.

امر استحکام حزب با درنظر داشت همه اقدامات مثبتی که درین مورد صورت گرفته مستلزم تعمیل دقیق نورمها و موازین پذیرفته‌شدهٔ احزاب طراز نوین پرولتری در زندگی حزبی‌ما، انتخاب و برگماری درست و بجای کادر ها، تربیت کادر ها، احتراز از ذهنیگری در امور تشکیلاتی، افزایش بیشتر کنترول در کمیته های حزبی، گسترش روابط با توده‌ها، توجه به مهارت کارمندان حرفوی حزبی، امتناع از تبدیلی غیر ضرور کارمندان حرفوی و بخصوص تقویت و تعمیق هر چه بیشتر وحدت و یکپارچگی صفوف حزبی ودهها عنصر لازمهٔ دیگر میباشد.

در امر استحکام حزب به‌این عمده ترین وظیفه، در عرصهٔ سیاسی توجه نماییم و در تقویت تحکیم حزب سهم شایسته ولازم ایفا نماییم.

ادامه توزیع کارت های عضویت حزبی

به‌سلسله توزیع کارتهای عضویت حزبی طی محفلی بعد از ظهر پریروز کارت های عضویت حزبی به اعضای سازمان اولیه مطابع دولتی توزیع گردید.

نماینده حقیقت انقلاب ثور اطلاع میدهد درین محفلی بعداز پخش سرود انترناسیونال رفیق ظهور رزمجو عضو کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان و منشی کمیته‌حزبی شهر کابل دربیانیه‌خودگفت:

وظایف ما بابدست آوردن کارت عضویت حزبی سنگین تر و دشوارتر میشود ماباید همانطوریکه ارمان ماست، همانطوریکه اعلان کردیم پیش‌آهنگی را باحرف واعلان کردن بدست نمی آوریم: پیش آهنگی را باید در عمل کمایی کرد، یعنی‌بهتر از دیگران کارکرد، بهتر ازدیگران پا بند به انضباط و دسپلین بود.

بعد از ختم بیانیه منشی کمیتهٔ حزبی شهر کابل کارت های عضویت حزبی اعضای اصلی سازمان اولیه مطابع دولتی توسط منشی ناحیه نهم حزبی توزیع گردیده و بدست آوردن کارت عضویت حزبی را به آنانیکه امروز بدریافت آن موفق شده اند شاد باش گفت. درختم‌محفل منشی سازمان اولیه ویکتن ازاعضای سازمان اولیه در ارتباط موضوع صحبت نمودند. (ح.ا.ث)

۱۲ میلیون افغانی صرفه جویی

مطابق به مشی دولت انقلابی مابعد از پیروزی انقلاب شکوهمند ثور در جوزای سال۱۳۵۷ قرارداد تعدیل فابریکه خانه سازی با کشور دوست وهمسایه بزرگ شمالی ما اتحاد شوروی عقد گردید.

به ارتباطاین موضوع رئیس‌فابریکه خانه سازی به گزارشگر حقیقت انقلاب ثور گفت:

نقشه های فنی این پروژه از طرف انستیتوت «کیپرو ستروم ماش» تهیه گردیده، است و کار فعالیت آن در سال ۱۹۸۰ مطابق اول اسد ۱۳۵۹ طبق پلان و نقشه آغاز گردید. قیمت عمومی تعدیل فابریکه به ۵۲۶ ر۳۰۸ میلیون‌افغانی بالغ‌گردیدوقیمت‌حجم‌امور ساختمانی ومونتاژکاری آن به۵۷۶ر۸۵ میلیون افغانی میرسد.

اگر چه مدت اجرای تعدیل ۲۴ ماه مطابق پلان در نظر گرفته شده بودولی با آنهم کار اکمال آن باشوق و علاقه زیاد کار گران،انجنیران و متخصصین اتحا دشوروی فابریکه از ۲۴ ماه به ۱۹ ماه پائین آورده شدو ۶ماه قبل از وقت معینه انجام یافت‌که‌در مجموع ۱۲ میلیون افغانی‌صرفه جویی گردید.

دستگاه جدید کانکریتی (مخلوط مسالح)درهفت منزل به‌ارتفاع ۳۰ متر که قدرت تولیدی آن دردو تایم کار، اضافه از یکصد هزار متر مکعب کانکریت درسال است. درین‌دستگاه وسایل تکنالوژی‌مدرن نصب و مونتاژ گردید که در مجموع ۳۰۰ متر ترانسپارتورد ر دستگاه ساخته شده‌که موادساختمانی رابه‌شاپ‌های تولیدی طور اتوماتیک‌توسط‌ترانسپارتور ۹۰ متره انتقال میدهد که البته این امردر دستگاه ۳۷۱۰۴۷۹ ملیون افغانی صرفه جویی را بار آورده است. کار های عمده ایکه بعداز تعدیل فابریکه انجام یافته‌است‌عبارت انداز ساختمان ۸ حوض بخار برای بخار دادن پلیت های کانکریتی، جلو گیری ازضایعات تولیدگاز بیتون در دستگاه،ساختمان یک ماشین کت جدید به ظرفیت ۱۵ پلیت، فعال شدن ترانسفارمربه قدرت ۱۰۰۰ کیلو وات با تجهیزات برقی اتومات. نصب و مونتاژشاپ سیم تابی، ساختمان پولیگون جدید با تجهیزات تکنالوژی مدرن برای توسعه مواد کانکریتی تعمیرات‌بلند منزل به ظرفیت تولیدی سالانه۴۹۷۵ متر مکعب مواد کانکریتی. مونتاژیک ماشین جدید کمپر یسور که قدرت فشار آن از ۴۰ تا ۵۰ متر مکعب در یك دقیقه می‌باشدعماریك مخزن جدید برای حفظ و ذخیره مواد سوخت مرکز بخار به ظرفیت۳۶۰تن مواد، ساختمان یك شاپ جدید در پهلوی شاپ بخار خانه قبلی با نصب ۹ پایه ماشین های مختلف‌وتجهیزات جدید، تحویل‌خانه های سمنت آماده ذخیره مقدار ۱۲۰ تن سمنت در نوبهٔ اول و ۵۰۰ تن سمنت در نوبهٔ دوم، مونتاژ ۵۶۰ تن مواد‌آهنی‌و۵۳۰ تن‌تجهیزات تکنالوژی وبار بردار توسط کارگران.

منبع در اخیر گفت: فابریکه‌خانه‌سازی تهیه مواد کار آمد تعمیر های مکروریان اول، دوم، سوم وتعمیر های ده منزله سیستم کرکاس را شروع نموده ودر سال ۱۹۸۴ قدرت تولیدی منازل رهایشی فابریکه به ۵۱۰۰۰ متر مربع بلند میرود که البته با مقیاس این رقم ساختمان خانه های پنج منزله و بلند منزل نیز تزیید یافته به حجم اعظمی خود تاسال۱۳۶۳ خواهد رسید که از ۱۹ تا ۲۱ بلاك را درسال احتوا مى‌نماید.

همچنان باید گفت که فعلا ظرفیت فابریکه ۲۸۰۰۰ متر مربع میباشد. ظرفیت تولیدی تمام شعبات قبل از تعدیل ۱۸۶۰۰ متر مکعب بوده در حالیکه این رقم بعد از تعدیل به ۵۱۹۳۸ متر مکعب میرسد.

«خبر نگار ناصری»



دستگاه مخلوط نمودن موادتعمیراتی فابریکه خانه سازی

تدویر کنفرانسهای حزبی ولایتی

رفیق صالح محمد زیری عضو بیروی سیاسی و منشی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان روز ۱۹ دلو در کنفرانس حزبی فرقه یازده ولایت ننگرهارجهت انتخاب نمایندگان مربوط برای اشتراك در کنفرانس سرتاسری حزب دموکراتیک خلق افغانستان که در تالار فرقه مذکور دایر گردیده بود اشتراك ورزیده وطی بیانیه مفصلی نقش این رویداد عظیم و تاریخی را توضیح نمود.

در این کنفرانس قوماندان فرقه یازده بیانیه اساسی راقرائت نمود وسپس چند تن از کدرهای حزبی فرقه یازده بیانیه های تائیدی ایرادکردند.

دربخش دوم کنفرانس مطابق به اجندا نمایندگان جهت اشتراك در کنفرانس سر تاسری انتخاب گردیدند.

گزارش های دیگر حاکیست: درپرتو مصوبات هفتمین‌پلینوم کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان و رهنمود های تشکیلاتی حزب کنفرانس حزبی ولایتی و لایت بدخشان روز ۱۹ دلو درسالون قوماندانی ځارندوی شهر فیض آباد برگزار گردید. کار کنفرانس حزبی آنولایت در فضای وحدت همبستگی صورت گرفته مطابق به طرز العمل کنفرانس هیئت رئیسه، کمیسیون اعتبار نامه، سکرتریت، هیئت تحریر واجندای کنفرانس به اتفاق آراء انتخاب شد.

بعداً منشی کمیته ولایتی ولایت بدخشان بیانیه اساسی کنفرانس را قرائت نموده و گزارش مفصل ارائه نمود که مورد تائیدقرارگرفت.

سپس چند تن از شرکت کنندگان کنفرانس به تائید ازبیانیه اساسی سخنرانی کردند.

در پایان بخش اول کنفرانس فیصله نامه یی مبنی بر تعیین وظایف اعضا وسازمانهای حزبی در جهت تحقق مصوبات هفتمین پلینوم کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان صادر شد که به اتفاق آراءتصویب گردید.

در بخش دوم کار کنفرانس مطابق اجنداتصویب شده‌آن‌نمایندگان برای اشتراك در کنفرانس‌سرتاسری حزب دموکراتیک خلق افغانستان در فضای آزاد و دموکراتیک انتخاب شدند.

طبق یك گزارش دیگر: کنفرانس حزبی ولایتی لوگر نیز۱۸دلو در مرکز آنولایت دایر گردید.

پس از آنکه هیات رئیسه کمیسیون اعتبارنامه، سکرتریت وهیات تحریر انتخاب و اجندای کنفرانس به اتفاق آراء تصویب شد، منشی کمیته حزبی ولایتی بیانیه اساسی را قرائت نموده و گزارش مفصلی راجع به‌فعالیت های اعضای حزبی و سازمانهای حزبی در تحکیم ووحدت حزب ارائه نمود که مورد تائید قرار گرفت.

چند تن از اعضای کنفرانس با ایراد بیانیه هایی بیانیه اساسی را تائید نموده و در جهت تحقق‌فیصله های پلینوم هفتم کمیته مرکزی‌حزب دموکراتیک خلق افغانستان کار وپیکار انقلابی شانرا وعده دادند.

بعداً مطابق به اجندای‌کنفرانس نمایندگان برای شرکت درکنفرانس سر تاسری حزب دموکراتیک خلق افغانستان در فضای آزاد و دموکراتیک انتخاب گردیدند.

همچنان جلسه وسیع حزبی ولایت وردك نیز روز ۱۹ دلو در مرکز آنولایت دایر گردید.

گزارشات حاکی از آنست که جریان کار جلسه وسیع حزبی ولایت وردك درفضای‌وحدت وهمبستگی کامل جریان داشت و در بخش‌اخیر این جلسه نمایندگان برای شرکت در کنفرانس سر تاسری حزب دموکراتیک خلق افغانستان به اتفاق آرا موردتصویب‌قرارگرفت. (ب)

اعتراض قوم افریدی علیه‌حکومت پاکستان

به‌ادامهٔ موج ناآرامیها بر ضد حکومت نظامی پاکستان و عناصرضد انقلاب افغانستان در این اواخر مردان مسلح قوم‌کوکی خیل افریدی سرك بین پشاور و لندی کوتل رادر نزدیکی پل جهانگیری برای مدت طولانی بروی ترافیك مسدود ساختند.

گزارش های‌واصله‌از پشاورحاکیست که‌قوم دلیر کوکی خیل افریدی بخاطر تاسیس کمپ های اشرار ضد انقلاب افغانستان در سر زمین شان وایجاد تاسیسات نظامی توسط حکومت‌اسلام‌آباد دراین منطقه بسیار خشمگین‌اند.

اطلاعات حاکیست که‌حکومت پاکستان دراین اواخر بر خلاف میل قوم کوکی خیل افریدی کمپ های اشرار افغانی رادر نزدیکی جمرود وورسك ایجاد نموده است. همچنان حکومت‌پاکستان به‌ایجاد تاسیسات نظامی برای قوای هوائی آنکشور در آن مناطق پرداخته وزمین های قوم کوکی خیل افریدی‌را به این منظور غصب کرده است. (مب)

اوضاع در کندهار آرام وعادی است

دشمنان انقلاب افغانستان می خواهند با تحمیل جنگ روانی وتبلیغات سرسام آور ضد انقلابی حقایق‌مربوط به انقلاب ما را تحریف نمایند و ذهنیت توده های زحمتکش مردم ما را مغشوش گردانند.

درین اواخر دشمنان انقلاب افغانستان کوشیده اند تادرچارچوب تبلیغات لجام گسیخته علیه حزب، انقلاب ودولت انقلابی ما جعلیاتی رادرارتباط با به اصطلاح بمباران شهر کندهار جعل نمایند و رسانه های گروهی امپریالیستی وارتجاعی به نشخوارآن بپردازند. این نخستین بار نیست که رسانه های گروهی امپریالیستی به جعل چنین اخباری علیه حزب ودولت انقلابی ما می پردازند، ما بااین شیوه آشنایی داریم و زندگی بارها نادرستی اینگونه «دروغ‌های‌بزرگ»امپریالیستی وارتجاعی را به اثبات رسانیده‌است.

باآنهم غرض آگاهی هموطنان و رد تبلیغات امپریالیستی اینك، بخشی از چشمدید ها، گفتگوها ومصاحبات ژورنالیستان خارجی و خبرنگاران آژانس باختر را که درین اواخر به شهر کندهار رفته بودند، به خوانندگان تقدیم می نمائیم.

یکتن از خبرنگاران خارجی‌گزارش داده است که: «تصویر این شهر هیچ‌وجه مشترکی با تبلیغات رسانه های‌گروهی غرب که در این اواخر در مورد شهر کندهار سر داده شده ندارد.

... من شاهد آن بودم که مغازه‌ها ودکانها همه روزه در این شهر باز بوده و جریان تبادله در بازارطی ماه گذشته خوب گزارش داده شده و مشتریان بیشتری به بازار مراجعه نموده‌اند.»

فتح‌محمد دکاندار بازار چوك‌میوند شهر کندهار در پاسخ سوال یکی از ژورنالستان خارجی اظهار داشت: من درمورد بمباران شهر کندهار هیچ چیزی ندیده و نشنیده‌ایم.

همچنان یك منبع با صلاحیت‌امنیتی ولایت کندهار به خبرنگار آژانس باختر گفت:

«این دروغبافی ها و تبلیغات زهرآگین رسانه های خبری غرب را که گویا شهر کندهار مورد بمباران قوای هوایی‌افغانستان واتحاد شوروی قرار گرفته است از ریشه رد می کنم.

اخیراً قوای مسلح ج.د.ا و قوای امنیتی باند های مخرب و دهشت‌افگن را در اطراف کندهار سرکوب نموده و سلاح های مصری و چینایی را از نزد ایشان بدست آورده‌است.»

وی اضافه نموده است که: «درجریان این سرکوبی اشرار تدابیر امنیتی اتخاذ گردید تا به‌اهالی صدمهٔ نرسد وبه مشکلی مواجه نشوند.» او گفت: «بصورت عموم اوضاع در ولایت کندهار آرام و عادی میباشد.»

طبق گزارش خبرنگار آژانس‌باختر منبع باصلاحیت امنیتی ولایت‌کندهار در مورد به اصطلاح فرار شهریان کندهار که تبلیغات غربی آن‌راتذکر داده است گفت: «مردم از شهر کندهار فرار نکرده اند بلکه‌عدهٔ‌زیادی ازهموطنان‌فریب خوردهٔ ما از پاکستان به کشور شان بر گشته اند.»

به همین منوال یکتن از افسران قوای هوایی بنام جگتورن عمری طی مصاحبهٔ بایکی از خبرنگاران خارجی به اصطلاح بمباران کندهار را رد نموده گفت که در عملیات قوای مسلح هیچگاهی از طیارات در برابر مردم استفاده صورت نگرفته است.

اینست چگونگی تبلیغات‌امپریالیستی علیه افغانستان قهرمان.

مادرحالیکه اینهمه جعلیات‌وتبلیغات ناروای امپریالیستی را تقبیح‌مینماییم باصراحت اعلام میداریم که نمیتوان باپخش اکاذیب ودروغ جلو رشد پرتوان پروسهٔ انقلابی را گرفت وبه حقیقت روشن انقلاب پردهٔ ساتر کشید.

دست مداخله گران از افغانستان انقلابی کوتاه!

(ح.ا.ث)

س.د.ج.ا کمک کنندهٔ فعال حزب

س . د . ج . ا نقش عظیمی را در جهت کمک و مساعدت به ح. د. خ. ا در روند جنبش انقلابی کشور ایفاء می نماید. درین ارتباط ما مصاحبهٔ داریم با رفیق برهان غیاثی منشی اول س د. ج. ا و فرید مزدک منشی س . د . ج ا.

سوال : نقش رهبری کننده حزب بر س.د.ج.ا ، به چه مفهوم مست ، چه معنی دارد؟

رفیق غیاثی :

ـرهبری حزب بر سازمان دموکراتیک جوانان افغانستان ناشی از سرشت و ماهیت سازمان ماست ، بدین معنی که س.د.ج.ا ، کمک کننده فعال و نیروی ذخیره مطمئن ح.د.خ.ا ، است ، حزب د.خ.ا ، در قدم اول منشی عمومی س.د.ج.ا ، را در وجود فیصله ها ، مصوبات و تصامیم خویش تعیین می نماید و س.د.ج.ا موظف است بنابر مختصات کار خود وظایف و مسوولیت های خود را در برابر خویش قرار داده و در پی تطبیق آن برآید یکی از مسایل عمده یی که به خصوص توجه جدی همه کمیته ها اعم از کمیته های حزبی و س.د.ج.ا را بدان باید معطوف داشت ، اینست که س.د.ج.ا باید مبلغ پرتوان سیاست حزب اشاعه دهنده مشی سیاسی ح.د.خ.ا دربین توده های جوانو در میان مردم کشور ما باشد . درمورد رفیق کارمل خاطر نشان ساخته اند که جوانان به جز از سیاست حزب طبقهٔ کارگر و همه زحمتکشان ، نمی توانند که سیاست جدایی داشته باشند . همچنان نقش رهبری حزبی بر سازمان د.ج.ا ، در امر سیاست کادر ها ، بر گماری کادر ها و توظیف کادر ها یا اعضای جوان حزب ، بخاطر کار در کمیته ها و سازمانهای س.د.ج. ا، تبارز می کند .

حزب دموکراتیک خلق افغانستان به خاطر تشدید کار در میان جوانان وتقویه کار سیاسی س.د.ج.ا درمیان توده های جوان به یکسلسله اقدامات در وجود مصوبات دست زده است . درین قسمت یک سلسله کار هایی انجام یافته است . به تناسب گذشته صلاحیت و اتوریته کمیته های سازمان دموکراتیک جوانان افغانستان به خاطر اجرای وظایف حزبی ارتقا و بهبود یافته و لی کمبود یها و نواقص در کارما و در کار بعضی کمیته های حزبی هنوز وجود دارد که امید وار هستیم در آینده تصحیح شود .

سوال :

سازمان دموکراتیک جوانان افغانستان به مثابه نیروی کمک کننده و ذخیره حزب دموکراتیک خلق افغانستان تاکنون چه نقشی را در جهت کمک به حزب ، بخصوص در روند کنونی انقلاب ایفا نموده است .

رفیق فرید مزدک :

درروند انقلاب ما بطور عمده در دو عرصه موظف کمک رسانیدن به حزب هستیم: یکی درعرصه دفاع مسلحانه از انقلاب و دستاورد های آن و دیگر در عرصه استحکام بنیه اقتصادی کشور .

سازمان د.ج.ا. متشکل کننده جوانان و ابسته به آن اقشار و طبقات زحمتکش جامعه ماست که در راه تحقق آرمانهای ح.د.خ.ا ، می رزمند و پرورش می یابند. رزمیدن ، این خود رسانیدن کمک مشخصی برای حزب د.خ.ا ، است . پرورش یافتن اینخود به معنی نیروی ذخیره مطمئن برای حزب د.خ.ا است.

همواره دربیانات رفیق کارمل و اسناد مصوبات حزبی ایکه راجع به چگونگی کار با جوانان بوده اند ، بالای این نقطه تاکید صورت گرفته که ح.د.خ.ا ، شایسته ترین اعضای س.د.ج.ا را به عضویت خودمی پذیرد . برهمین اساس ما می بینیم که معمولا در افراد موردپذیرش سازمان های حزبی فیصدی هایی از اعضای سازمان جوانان وجود دارد .

ـآیا در زمینه ارقامی ارایه نموده میتوانید؟

ـبلی ، تقریبا در هر ربع الی ٦٪ اعضای سازمانهای ما به عضویت حزبی پذیرفته می شوند سال گذشته ما نمونه هایی داریم که حتی ٥٠٪ افراد پذیرفته شده به سازمانهای حزبی ، اعضای س.د. ج.ا ، بوده اند در ین اواخر ١٦٪ اعضای پذیرفته شده به حزب در کابل اعضای سازمان د.ج.ا ، بوده اند .

در عرصهٔ دفاع از انقلاب تلاش برای تشکیل اولین کندک های مستقل س.د.ج.ا در چوکات اردوی ج.د.ا، سازمان یافت . اولین کندک تشکیل شده به قول اردوی مرکزی معرفی گردید ، دومین کندک برای فرقه یازده ننگرهار ، سومین برای فرقه هجده در بلخ وغیره... ماگام مشخص عملی دیگری در راه دفاع از انقلاب ، با تشکیل بریگاد های نظم اجتماعی در جنب تمام کمیته های خود ، برداشتیم .

مادر مرحلهٔ فعلی تنها موظف به دفاع از انقلاب با تفنگ نیستیم، همانطوریکه باید در سنگر برای سر کوبی ضد انقلاب جنگید ، همانطور هم باید در مزرعه ، کارگاه وهمه محلات کار و تحصیل علیه ضد انقلاب ، که می خواهد اقتصاد ما را متضرر سازد، مبارزه را سازمان داد . و درین عرصه نیز نیروی ما بسیج گردیده است .

ما نمونه هایی برای استحکام اقتصادی کشور داریم جنبشی به نام «جمعه های اقتصاد» در اکثر ولایات سمت شمال ما وجود دارد که برای اولین بار به ابتکار کمیته ولایتی بغلان براه انداخته شد . درین «روز ها» اعضای س.د.ج.ا ، برای اجرای پلان های از قبل معین شده از قبیل تجدید ساختمان مکاتب پاک کاری جاده ها ، موسسات تولیدی و غیره ، نیروی خودرا بسیج می کنند. از جانبی هم روز های به نام «روز های اصلاحات اجتماعی» به منظور تاثیر وارد نمودن در امر تطبیق پلانها و برای تحکیم اقتصادی کشور وجود داشته است ، که این هم به ابتکار یکی از سازمانهای مادر سمت شمال ، درولایت بلخ برای اولین بارسازمان یافت .

جنبه دیگر کار ما ، کار های داوطلبانه دستجمعی بزرگ برای اجرای وظایف مشخص است . اولین اقدام درزمینه برای استخراج زغال از معدن کرکر در زمستان سال ١٣٥٩ صورت گرفت .امروز ما نمونه های بسیار خوبی از ین کار های داوطلبانه را داریم .

مثلا در کار داوطلبانه ایکه در ولایت هرات به منظور انتقال اموال از بندر به محل معینه صورت گرفت . مبلغ شش صدهزار افغانی مفاد برای دولت به بار آورد .

در کار ها ییکه در ولایت ننگرهار به منظور سیتروس چینی صورت گرفت مبلغ سه صد هزار افغانی عاید دولت گردید .

همچنان ما تلاش داریم تا بریگاد های ثابت کاررا در تمام ولایات ایجاد نماییم ، که این بریگاد ها در مواقع لازم آماده کار ، خواهندبود.

سهم ما در امر استحکام اقتصادی کشور به این ابتکارات خلاصه نمی شود . ما در درون فابریکات ودر مزارع بخاطر ایجاد گروه های ضربتی کار به منظور ارتقای سطح تولید تلاش می ورزیم سال گذشته اولین گروه ضربتی کار در فابریکه نساجی بگرامی ایجاد گردید که در آن بهترین کارگران ما هر عضو س.د.ج.ا شامل گردیده اند .

ما گروپهای ضربتی متشکل از جوانان را بسیج نموده و برای کمک به دهقانان می فرستیم . که این ابتکارات ما ازجانب دهقانان مورد استقبال گرم قرار گرفته است .

این بود مثالهایی از عرصه ها ییکه س.د.ج.ا به مثابه نیروی ذخیره و کمک کننده فعال حزب ، بوده است .

درسنامهٔ آموزشی
اساسات ساختمانی حزب
١ برای اعضای اصلی وآزمایشی ح.د.خ.ا

تذکر:

حقیقت انقلاب ثور ارگان کمیته مرکزی ح.د.خ.ا بدینوسیله انتشار سلسله مواد درسی ـ آموزشی در بارهٔ اساسات ساختمانی حزب طراز نوین پرولتری را از طریق ستون های ثابت در هفتهٔ یکبار آغاز مینماید.

در نشر این سلسله با اختصار از درسنامه های شعبهٔ تیوری، تبلیغ، ترویج و آموزش کمیته مرکزی ح.د.خ.ا استفاده شده است.

مقدمه :

حزب دموکراتیک خلق افغانستان عبارتست از عالی ترین شکل سازمان سیاسی ، پیشآهنگ طبقهٔ کارگر و تمام زحمتکشان جمهوری دموکراتیک افغانستان که از لحاظ کمی رشد یافته و از لحاظ تشکیلاتی استحکام پذیرفته ودر جریان کار تشکیلاتی و سیاسی در بین توده ها از غنای تجارب بهره مند میگردد و تعداد فعالین حزبی در تمام ساحات زندگی اجتماعی افزایش می یابد.

آرمان های انقلاب ثور ، دفاع از دستآورد های آن وپیاده ساختن وظایف عظیم اجتماعی و اقتصادی ناشی از انقلاب ، از حزب دموکراتیک خلق افغانستان وتمام نیرو های وطن پرست خواستار جدیت و تلاش بزرگ و پیگیر میباشد.واین امر به کار وسیع حزبی ، سیاسی ، تشکیلاتی و توده یی نیاز مند است . تاریخ رسالت عظیم رهبری و ساز ماندهی انقلاب ملی و دموکراتیک و رهبری تحولات بزرگ اجتماعی رادر جمهوری دموکراتیک افغانستان به عهده حزب دموکراتیک خلق افغانستان گذاشته است .

اجرای این وظیفه پر مسوولیت و شریفانه تا اندازه زیادی مربوط به سویه کار کادر های تمام حلقه ها ، اولتر از همه کارکنان حزبی و درک آنها از مسوولیت های شان می باشد .

به همین علت است که حزب و کمیتهٔ مرکزی به کادر های حزبی و به مسایل مربوط به آموزش وپرورش آنها ، دریافت طرق موثر فعالیت فعالین حزبی ، فراگرفتن هنر کار حزبی ، ترویج اشکال و میتود های مطلوب کار و تعمیم تجارب مثبت در عرصه های مختلفه توجه بزرگی مبذول میدارد .

به منظور تطبیق احکام وطرح های تیوریك در عمل، دریافت شیوه های درست تعمیم تجارب موجود و رفع کمبودها ونقایص باید اساسات ساختمانی حزب را آموخت .

اساسات ساختمانی حزب بحیث موضوع درسی عبارت از دانشی است که قانونمندی های رشد و ارتقای نقش رهبری کننده حزب ، اصول ساختاری ، اشکال سازمانی و قواعد حیات درونی حزبی، میتود های کار تشکیلاتی وسیاسی دزبین توده ها ، اصول رهبری ساختمان جامعهٔ نوین بوسیلهٔ حزب ، قوانین رهبری ارگان های دولتی وموسسات ایدیولوژیک وسازمان های اجتماعی بوسیلهٔ حزب و اصول روابط متقابل بین احزاب برادر ، را توضیح مینماید .

بنابرآن موضوعات عمدهٔ درسی اساسات ساختمانی حزب عبارتند از :

ـمطالعه اصول و نورم های مهم حیات حزبی ، قانونمندی ها و عواملی که نقش رهبری کننده حزب دموکراتیک خلق افغانستان را در حیات اجتماعی افغانستان تامین وتوضیح مینماید .

ـمطالعه تجارب، اصول، اشکال و شیوه های کار تشکیلاتی ارگان های حزبی و نقش آن در اجرای وظایف اقتصادی وسیاسی .

ـمطالعه اصول اساسی کار ایدیولوژیك ، اساسات تبلیغ و ترویج . اشکال وشیوه های کار ایدیولوژیك وتربیتی در بین توده ها ، رهبری حزبی بر وسایل اطلاعات جمعی و موسسات فرهنگی و آموزشی .

ـمطالعه اصول ، اشکال وشیوه های رهبری حزبی در ساختمان اقتصادی ، ارگان های دولتی و سازمان های اجتماعی .

ـمطالعه قانونمندی ها و ضرورت فعالیت حزب دموکراتیك خلق افغانستان بمثابهٔ حزب طراز نوین ، در تامین وحدت عمل تمام نیرو های ملی ووطن پرست بخاطر دفاع و تحکیم دستآورد های انقلاب ثور .

ـمطالعه مهمترین اصول روابط متقابل متکی بر اندیشهٔ انقلابی بین احزاب برادر و همچنان تجربهٔ ساختمانی احزاب در کشور های دیگر .

«اساسات ساختمانی حزب» می آموزد که باید واقعیت ها و پدیده های حیات حزبی را در ارتباط متقابل و شرایط تاریخی مشخص تحلیل کرد، باید موازین علمی ، سازماندهی، حیات درونی و قانونمندی تکامل حزب را با دقت فرا گرفت و باید ضرورت وشیوه های تغییر اشکال تشکیلاتی ومضمون فعالیت حزب را به اعتبار اوضاع مشخص تاریخی ووظایف جدید ناشی ازین اوضاع مشخص دریافت و به درستی به کار بست .

اساس تیوریك ساختمانی حزب را « اندیشه انقلابی » تشکیل میدهد . بنیان گذاران اندیشهٔ انقلابی ضرورت ایجاد حزب سیاسی مستقل طبقهٔ کارگر را خاطر نشان ساخته، برای نخستین بار مبانی ساختمان حزب پرولتری ووظایف اساسی آنرا بطور علمی تنظیم نمودند.

آموزگار پرولتاریای جهان . اساسات ایدیولوژیك وساز مانی حزب

(ص ۳)

خبر کارگری ـ دهقانی

سازمان اولیه اتحادیه صنفی فابریکه خانه سازی به پیروی از مصوبات پلینوم سوم شورای مرکزی اتحادیه های صنفی افغانستان جهت ایجاد روابط دوستانه و تحکیم اتحاد طبقه کارگر و دهقان زحمتکش کشور یکعده دهقانان ولسوالی ده سبز را غرض اشتراک در میتنگی که برای اولین بار به ابتکار شورای مرکزی اتحادیه های صنفی دایر گردیده بود ، دعوت نمود.

این میتنگ که در یک فضای کاملا صمیمانه دایر گردید ، مظهر روشن اتحاد و یگانگی طبقه کارگر و دهقان بود متعاقبا دهقانان دعوت شده از بخش های مختلف فابریکه دیدن نمودند و در اخیر پس از صرف طعام ظهر کنسرتی از طرف گروه هنری اتحادیه های صنفی افغانستان فلمی نیز به نمایش گذاشته شد.

«مورچل»

کارگران و دهقانان دوشادوش همدیگر در عمران و آبادانی کشور انقلابی مان سهم میگیرند .

(عکاسی حقیقت انقلاب ثور)

دربارهٔ گسترش روند انقلابی

سال جاری (سال ١٣٦٠) سال پراز موفقیت وآفرینندگی انقلابی بوده است .روند انقلابی بیش از پیش اوج و گسترش یافته، ایده های انقلاب ملی ـ دموکراتیک کشور از پشتیبانی و اعتماد عمیق توده های مردم افغانستان بر خوردار گردیده ، که بدینسان انقلاب توانسته است شاخص های درخشانی رادر زمینه رشد و توسعه پایگاه اجتماعی خویش بنما یاند .

سفر عده یی از بهترین و معروفترین نویسندگان و شاعران « انجمن نویسندگان آسیاو افریقا» به کشور ما و همچنان سفر هیات رئیسه «سازمان همبستگی خلقهای آسیاو افریقا» و برگزاری یکی از جلسات آن سازمان در کابل مرکز افغانستان انقلابی و سر بلند ،گویای این حقیقت است ، که دیگر کشور آزاده ما از پشتیبانی بی دریغ کلیه نیرو های مترقی و انقلابی جهان نیز بیش از پیش ، بر خوردار گردیده و این روند روز تا روز افق های وسیعتری را از قلمرو رشد و توسعه اعتبار خویش طی می کند .

حزب و دولت انقلابی ما در همه زمینه ها اعم از بخش های ، اقتصادی ، اجتماعی سیاسی و فرهنگی به موفقیت های درخشانی نایل آمده است ، قدرت سازماندهی ورهبری حزب و دولت نسبت به سالهای قبل استحکام بیشتر یافته ،روند وحدت و یکپارچگی حزب هر روز جریان و نیروی سازنده تری کمایی می نماید .

چنگال کثیف وسیاه دشمن ، چندی از شگوفه های باغستان آدمی وآدمیت سر زمین قهرمان ما را دزدانه و ناجوانمردانه به رسم با داران خویش پرپرکردند و چه بسی از بهترین وآگاه ترین یاران وباوران جان برکف مظلومان و ستمدیدگان کشور ما بوسیلهٔ مزدوران و آیادی ارتجاع و امپریالیزم به شهادت رسیدند .ولی بازهم کاروان رزم انقلابی و صفوف پیکارگران راه شرف و انسانیت ، آزادی برابری و برادری تهی نماند ، بلکه بر عکس این خون های ریخته شده در راه حفظ حاکمیت کارگران و زحمتکشان کشور آبی شد بررستنگاه ساقه ها و جوانه های دیگر ، و شگوفه های که همین اکنون باغستان های رزم عادلانه میهن انقلابی ما را تناور ترین درختان اند.

طوریکه رفیق ببرک کارمل در بیانیهٔ افتتاحیهٔ خود در هفتمین پلینوم کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان گفت : «حزب دموکراتیک خلق افغانستان هم از لحاظ تجربهٔ تاریخی و هم ازلحاظ سن اعضای خویش جوان است .» ولی با آنهم صفوف حزب بسیار سریع رشد می یابد طوریکه امارو ارقام ششماه اول سالجاری درین مورد نشان میدهد ، اصل مرکزیت دموکراتیک و نظم دسپلین آگاهانه استحکام بیشتر یافته هر آن جریان نیرومندتری پیدا میکند .

تمام ارگانهای حزبی چه در مرکز و چه در ولایات وولسوالی ها ، پایگاه واقعی خویش را در میان توده های مردم گشایش داده است مردمان زحمتکش کشورما ، بخاطر دفاع از انقلاب ودستآورد های آن همه روزه به صفوف قوای مسلح می پیوندند ، موسسات تولیدی با انرژی و کارایی بیشتر کار می کنند . بذل مساعی درجهت اجرای کنترول و دقت در موسسات دولتی راه را بر هر نوع بروکراتیسم ولاقیدی بربسته است و این روند همچنان ادامه دارد .

اما ، هنوز هم نباید به دشمن و تبلیغات دشمن کم بهاداد . نباید به این پیروزی ها غره شد نباید در این پیروزی ها توقف کرد . باید مبارزه را جدی تر سازمان داد ، بگذار این پیروزی ها مشوق فعالیت‌ها و دلاوری های عظیمتر رزمندگان راه انقلاب برای دستیابی به پیروزی های بزرگتر و بزرگترین باشد . برای بهبود کار های ایدیولوژیك ، سیاسی و تشکیلاتی بیشتر منسجم باید شد .

(مراویز)

تهداب گذاری آبدهٔ شهدای انقلاب

رفیق دکتور صالح محمد زیری عضو بیروی سیاسی و منشی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان بعداز ظهر ١٨دلو در سالون مستوفیت ولایت ننگرهار در حالیکه آمر زون شرقی، منشی واعضای کمیته ولایتی و والی ننگرهار حاضر بودند باکدرها وفعالین حزبی کمیته ولایتی آنولایت ملاقات و صحبت نمود .

طی این دیدار موصوف در بارهٔ مکلفیتهای اعضای حزب توضیحات داده جوانان رزمندهٔ حزبی را متوجه وظایف خطیر وحساس انقلابی شان ساخت .

رفیق زیری صبح ١٩دلو به تپهٔ شهدای انقلاب درشهر جلال آباد رفته بعد از مراسم گل گذاری و اتحاف ادعیه آبده شهدای انقلاب را تهداب گذاری نمود .

این آبده به پیشواز کنفرانس سرتاسری حزب دموکراتیک خلق افغانستان وبه یادبود قهرمانی ها و فداکاری های شهدای راه انقلاب از طرف فرقه یازده ننگرهار به کمك داوطلبانه اعضای حزبی اعمار میشود که خاطرات جانبازی ها و قهرمانی های رزمندگان راه انقلاب را همیشه زنده وجاویدان نگه خواهد داشت .

ضیاءالحق باز هم وعده میدهد!؟؟

اخیرا ضیاء الحق حاکم نظامی پاکستان در مصاحبه‌یی با خبرنگاران گفت: هفته آینده تصمیم گرفته خواهد شد که آیا به احزاب سیاسی اجازه فعالیت آزاد داده شود و یا خیر.

چه چیز نظامیان پاکستان را مجبور به چنین تصمیمی می سازد؟ اوضاع سخت بحرانی و متشنج آن کشور.

پنج سال است که نظامیان با شکنجه و زندان و ضرب دره ندای مردم پاکستان را مبنی بر برگزاری انتخابات آزاد، اعاده دموکراسی، آزادی فعالیت احزاب سیاسی، خفه نموده است. خشم مردم نسبت به ضیاءالحق و حکومتش هر روز فزونتر می گردد. مردم پاکستان می دانند که مشی نظامیگری حکومت، اطاعت بی‌چون‌وچرا آن از امپریالیزم به سر کردگی ایالات متحده امریکا، همکاری نزدیک نظامی با رهبری مرتد چین چه پی آمد های خطرناکی برای آنان خواهد داشت. احزاب سیاسی و سازمان های اجتماعی با درک این واقعیت، علی الرغم فضای اختناق رژیم حاکم به مبارزات گسترده یی علیه نظامیگران دست می یازند و با تشکل هر چه بیشتر نیرو های اپوزیسیون و با تشدید فعالیت های سیاسی حکومت ضیاء الحق را به عقب نشینی وا می دارند. ضیاءالحق برای عقیم ساختن و تضعیف فشار ناگزیر است به مانور هایی دست بزند. شورای مشورتی یکی از این مانور ها بی اعتبار و بی اثر بود.

وعده برگزاری انتخابات آزاد که به گفته ضیاء الحق زمان مناسبی برگزار خواهد شد، و پیهم به تعویق افتاده و می افتد، مانور دیگر حکومت نظامی پاکستان است. در این اواخر همصدا با ضیاء الحق خواجه صفدر رئیس شورای مشورتی نیز از برگزاری انتخابات آزاد سخن می راند.

پنجسال است که مشی نظامی و ضرورت آن زیر پوشش تهدید از داخل وخارج استدلال می گردد. پیشنهاد عدم تعرض حکومت ضیاءالحق به هند - که به گفته وی پیشرفتی هم در مذاکرات حاصل گردیده آنهم در چنین زمانی که پاکستان صد ها ملیارد کمك نظامی از امریکا و عربستان سعودی وچین بدست می آورد و مشی نظامیگرانه چار نعل می تازد، آیا میتواند این باور را به وجود آورد که نظامیان به چنین موافقتنامه یی پابند خواهند ماند؟ چه تضمینی می تواند وجودداشته باشد؟

اکنون ضیاء الحق با رهبران چین هژمونیست وظیفه مشترك و خائینانه را به عهده دارند و رهبری پکن از سال هاست که به مناطق وسیعی از هند ادعای ارضی دارد. نمیتواند خطر پشت پازدن به تعهداتی باشد که شاید بین هند و پاکستان به میان آید.

حکومت نظامیگر پاکستان ناگزیر است تحت فشار اذهان عامه جهان و زحمتکشان و احزاب سیاسی آن کشور در عرصه ملی و بین المللی دست به مانور هایی سیاسی زند. وعده آزادی فعالیت احزاب مانند برگزاری انتخابات وعده یی خواهد بود چون وعده های دیگر نظامیان، سفر ضیاءالحق به چار کشور اروپایی برای کسب حیثیت بین المللی و پیمان پیشنهادی پاکستان به هند از جمله اقدامات تازه نظامیان پاکستان در عرصه سیاست خارجی است.

آیا سیاست بازان نظامی پاکستان می توانند با اتخاذ چنین تدابیری خواسته های برحق مردم آن کشور را پامال نمایند؟

نظامیگران پاکستان نمی توانند با وعده های میان تهی و با مانور های رسوا و زور گویی های وحشیانه سد راهی گردند که مردم زحمتکش پاکستان خواهان آن اند؟

(پگاه)

اخبار خارجی: واقعیت ها، حوادث

از تیلی تایپ

● رونالدریگن رئیس جمهور امریکا گفته که پس از سرنگونی شاه ایران اسرائیل به حیث یگانه شریك واقعی امریکا در شرقمیانه باقی مانده‌است.

وی در مصاحبه‌یی با جریده (دی‌ولت ام زونتاگ) چاپ جمهوریت اتحادی آلمان گفته که برخلاف سایر کشور های طرفدار غرب در شرقمیانه مانند عربستان و اتحادیه امارات عربی اسرائیل قوی میباشد.

رئیس جمهورامریکاگفته که‌اسرائیل اساسات تخنیکی نظامی دارد که اسرائیل را به یك متحد واقعی‌امریکا بودن قادر میسازد.

● سفیر جمهوری اتحادی آلمان در ایران روز ۱۹ دلو هنگام عزیمت از محل اقامت جانب سفارت مورد فیر مردان مسلح قرار گرفت.

این مطلب‌راوزارت خارجه جمهوری اتحادی آلمان اعلام نموده است.

● حسن‌غفوری‌فرد وزیر انرژی‌ایران که مصروف دیدار از مسکو میباشد ۲۰ دلو باعلی خانوف معاون رئیس کمیته دولتی اتحادشوروی برای روابط اقتصادی خارجی ملاقات کرد.

آنها در مورد مسایل مربوط به همکاری دو جانبه در امور انرژی و دور نمای رشد متقابله این همکاری مذاکره نمودند.

وزیر انرژی ایران گفت: همکاری بین اتحاد شوروی و ایران در امور انرژی به‌نفع مردمان دو کشورمیباشد.

(ب)

گورنر سابق بلوچستان:

حکومت انقلابی افغانستان نمایندهٔ واقعی مردم است

گزارش های واصله از پاکستان حاکیست که محافل و شخصیت های معروف سیاسی پاکستان بطور پیهم پروپاگند های‌سراپادروغ امپریالیست هاونظامیگران پاکستان را بر ضد انقلاب افغانستان کاملا رد کرده وخواهان ختم مداخلات نا جایز آنها در امور داخلی جمهوری دموکراتیك افغانستان میباشند.

در این ضمن نواب اکبر خان بگتی گورنر سابق بلوچستان طی مصاحبه‌یی به روزنامه های پاکستانی حقایقی را در بارهٔ افغانستان انقلابی آشکار ساخته است.

نواب اکبر خان بگتی گفته است‌که حکومت انقلابی افغانستان نماینده واقعی تودهٔ های وسیع مردم بوده واز حمایت‌کامل مردم افغانستان برخوردار میباشد.

وی علاوه کرد که برخلاف تبلیغات دشمنان افغانستان قطعات محدود نظامی اتحاد شوروی به دعوت حکومت قانونی افغانستان جهت دفع و طرد تجاوزات امپریالیستی به این کشور آمده‌اند.

(ب)

ضربه بر حیثیت بین المللی امریکا

ابومیسر نماینده رسمی سازمان رهائی بخش فلسطین گفت:

فیصله نامه اخیر مجمع عمومی سازمان ملل متحد که‌در آن تصمیم اسرائیل برای الحاق ارتفاعات جولان به اسرائیل تقبیح شده یك شکست سیاسی برای اسرائیل وضربه خورد کننده بر حیثیت بین المللی امریکا میباشد.

(ب)

نزدیکی بیشتر نظامیان پاکستان و امریکا

دگرجنرال ارنولد براسیول‌قوماندان عمومی قوای هوایی امریکادر حوزه پاسفیك‌روز ۲۰ دلووارد اسلام‌آبادشد.

بگزارش آژانس های خبر رسانی بین المللی وی‌درمیدان هوایی پشاور بامارشال محمد انور شمیم لوی‌درستیز قوای هوایی پاکستان ملاقات کرد.

گر چه موضوعات مورد مذاکرهٔآنها سری نگهداشته شده ولی گفته شده که آنها در مورد تمرینات قوای هوایی پاکستان که‌به زودی تحت نام (جت-ستر تیم -۸۲)آغاز میگرددگفت‌وشنودی داشته اند.

ناظرین سیاسی اظهار میدارند آنها همچنان درموردتهیه هر چه زودتر طیارات جت (اف ، ۱٦) ساخت امریکا به رژیم اسلام‌آباد مذاکره‌کرده‌اند.

(ب)

l'Humanité

از مطبوعات جهان دربارهٔ انقلاب افغانستان

روزنامه هومانیته چاپ پاریس‌در یکی از شماره های اخیرخود ضمن افشای دسایس‌خصمانه حکومت امریکا علیه مردم افغانستان مینویسد:

اخیراً درامریکا نشریه پنجاه ودو صفحه یی در حمایت از عناصر ضد انقلاب افغانستان انتشار یافته‌ودرآن فوتوهای دیده میشودکه ظاهراً موجب تحریك احساس خواننده میگردد.

این نشریه باپول‌گزافی به چاپ رسیده مخارج آنرا اداره اطلاعات استخباراتی امریکا که‌یك موسسهٔ پروپاگندی دروغ پراگنی ووسیله ارتباط با سفارت های امریکا درخارج از آنکشور است پرداخته است.

هومانیته می‌نویسد: واشنگتن با فرستادن اسلحه و مهمات نظامی و حمایت مالی از عناصر ضد انقلاب جدال خصمانه راعلیه مردم افغانستان براه انداخته است.

امریکا یی ها مردم اتحاد شوروی رابه چه گناهانی که متهم نمی‌سازند. چنین اتهامات بی اساس برای کسانیکه با مردم‌اتحاد شوروی آشنایی اندك هم داشته باشند مضحك و جاهلانه مینماید.

مارتین مونو نویسنده همین‌مضمون می‌نویسد: واقعیت‌این است‌که‌دسیسه علیه افغانستان انقلابی از جمله‌مانور های بزرگ اداره ریگن مبتنی برچشم پوشی از حقایق می‌باشد.

نحوه دید و برداشت امریکایی ها از دین مقدس اسلام کاملا ناسالم است.

حکومت جمهوری دموکراتیك افغانستان چندین‌باراعلام نموده که حاضر است مذاکرات را جهت حل معضلات سیاسی فی مابین افغانستان وهمسایگانش براه اندازد.

هومانیته دراخیر می‌نگارد: آنچه‌را دول سرمایه داری در مورد افغانستان می‌گویند نباید به گوش سپرد ولی‌باید در عوض به‌کار پیگیر و سترگ مردم افغانستان که تصمیم به ادامه زندگی آزاد و نوین گرفته اند اعتماد کرد.

(ب)

حادثه ـ تصویر



شعار «بخاطر اروپای عاری از اسلحه اتمی» به شعار مردم اروپا مبدل گردیده است.

در تظاهرات ملیونی‌علیه استقرار اسلحهٔ اتومی امریکا در اروپا، بیش از همه مردم کشور آلمان فدرال، کشوریکه در آنجا بیشترین مقدار اسلحه امریکا تراکم نموده، سهم گرفته اند در این تظاهرات عظیم همه نیروهای صلحدوست یکصدا علیه جاگزین کردن راکت های هستوی ایالات‌متحده، مخالفت خودرا ابراز می دارند.

بقیه صفحه دوم

اساسات ساختمانی...

حزب طراز نوین پرولتری، موازین حیات حزبی و اصول رهبری‌حزب را تدوین نمود.

تجارب دراز مدت کلیه احزاب برادر بروشنی و قاطعیت بیان میدارد که وفاداری به تیوری علمی وایدیالوژی انقلابی اساس پیروزی حزب طراز نوین پرولتری است.

مأخذی که درین سلسله به منزلهٔ منابع ممد و متمم باید بدانها مراجعه کرد عبارتند از:

-آثار بنیان گذاران اندیشه انقلابی بخصوص «مانیسیف»، اسناد مربوط به تایید انترناسیونال اول.

-آثار آموزگار پرولتاریای جهان به خصوص چه باید کرد، یك گام به پیش دوگام به پس در بارهٔ حزب طراز نوین پرولتری و غیره.

-اسناد حزب دموکراتیك خلق افغانستان. اساسنامه حزب دموکراتیك خلق افغانستان، تزهای کمیته مرکزی حزب دموکراتیك خلق افغانستان به‌مناسبت دومین سالگرد انقلاب ثور. اصول اساسی جمهوری دموکراتیك افغانستان. مصوبات و مواد پلینوم‌های دوم، سوم، چهارم، پنجم و ششم کمیته مرکزی حزب دموکراتیك خلق افغانستان ومصوبات متعدد بیروی سیاسی و دارالانشای کمیته مرکزی حزب دموکراتیك خلق افغانستان.

-بیانات وسخنرانی های رفیق ببرك کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیك خلق افغانستان که در آنها مسایل مبرم حیات حزبی، اشکال و شیوه های فعالیت حزبی در شرایط کنونی روشن‌گردیده اند.

فرا گرفتن اساسات ساختمانی حزبی سطح برداشت ایدیولوژیك و تیوریك کارکنان رهبری، فعالین و کادر های حزبی را ارتقا می بخشد و آنانرا برای درك هر چه دقیقتر قانونمندی های تکامل حزب دموکراتیك خلق افغانستان، نورم های حیات حزبی و اصول رهبری حزب یاری می رساند و به هر عضو حزب کمك مینماید تا با فرا گرفتن تجربهٔ معاصر کار حزبی به طور بهتر در پدیده ها و حوادث پیچیده اجتماعی جهت یابی نمایند و با اثر بخشی زیادتر به آرمان های والای انقلاب ثور خدمت نمایند.

نظر کوتاهی درمورد تحولات اخیر گانا

در منطقهٔ حاره افریقا گانا اولین کشوری بود که‌در سال ۱۹۵۷ به کسب استقلال خود نایل گردید. این پیروزی در حالی حاصل گردید که در مقیاس کل این قاره، هنوز هم گسیل نیرو های‌استعماری وتسلط کشور های بزرگ استعماری نظیر انگلستان، فرانسه، پرتگال، هسپانیا وامریکا ادامه داشت.

دوسال بعد از کسب استقلال در سال ۱۹۵۹، گانا یگانه کشوری‌افریقایی بود که راه رشد غیر سرمایه داری را اختیار کرد وتطبیق روند تحولات بنیادی اجتماعی، اقتصادی با سمت گیری سوسیالیستی را آغاز نمود.

درسال ۱۹٦٦به اثر تلاشهای قشر ها بورژوازی وابسته به امپریالیزم و فشار های خارجی در ماه فبروری آن سال حکومت نکروما با کودتای نظامی‌سرنگون گردید.

درسال ۱۹۷۹ حکومت نظامی اکیوفو قدرت‌سیاسی را به حکومت انتخابی واگذار نمود ولی این تغییرات پروبلم های اساسی این کشور را حل نتوانست، احتکار و چپاولگری‌همچنان ادامه داشت.

در چنین شرایطی‌دشوار ومختنق تدارك کودتای نظامی توسط افسر جوان قوای هوایی از جمله «جیری راولینگس» طرح گردید که به ناکامی انجامید راولینگس زندانی و محاکمه شد. به تاریخ چارجون همان سال قیام افسران جوان‌و پایین رتبه پیروز گردید. راولینگس از زندان آزاد گردیده و درراس رهبری شورای انقلابی قوای مسلح که چهار ماه دوام نمود قرار گرفت.

جیری راولینگس و رفقایش تصمیم گرفتند تا قدرت سیاسی را از طریق انتخابات به افراد غیر نظامی واحزاب سیاسی واگذار نمایند. شورای انقلابی قوای مسلح شرایط برگزاری انتخابات را در فضای آرام و نظم کامل فراهم ساخت.

ولی متأسفانه در جریان این انتخابات شخصی بنام هیلا لیمان یکی از دیپلومات های نظام سابق به حیث رئیس جمهور انتخاب‌گردید. باروی کار آمدن حکومت لیمان، گانا بار دیگر در وضع نابسامانی شرایط استعمار نوقرار گرفت. سوداگران فعالیت های خودرا بیشتر نمودند. در شهر ها وروستا ها مواد ضروری اولیه تمویل نمی گردید و قرضه های خارجی روبه افزایش گذاشته بود. تمایلات کشتار و طن پرستان نظیر کوجو تسی کاتا و حتی برعلیه شخص جیری-راولینگس که ازوظیفه نظامی‌اش برکنار گردیده بود بیشتر می گردید. تهدیدات خارجی علیه نیرو های مترقی در حکومت و زمینه سازی مداخله نظامی به‌کمك کشور های همسایه، نایجریا توگووساحل عاج‌افزایش‌یافت. درحالیکه دستگاه حکومت‌حاکم در رشوه خواری‌ووابستگی بیشتر فرومی‌رفت، مقاومت مردمی در برابر آن عرصه فعالیت بیشتر را کسب می نمود. کارگران فابریکات بزرگ دست به اعتصاب زدند و اعضای سندیکا ها پارلمان را بر حسب اعتراض در اشغال خودد رآوردند.

دربین افسران جوان، اعضای سازمان های توده یی و روشنفکران جامعه، شخصیت و پرستیژ جیری-راولینگس روز تاروز تبارز بیشتر می یافت. به تاریخ سی‌و یك دسمبر ۱۹۸۱تقریبا یکماه قبل، حکومت لیمان سرنگون گردید و جیری-روالینگس در مقام عالی «شورای مردمی دفاع‌ملی» برگزیده شد.

از دیدگاه توده های گانا بار دیگر فضای سیاسی مساعدی نظیر دوران نکروما ایجاد گردیده است و هدف اساسی آغاز مرحلهٔ جدید تطبیق‌تحولات عمیق سیاسی، اقتصادی‌و اجتماعی می باشد.

حوادث اخیر گانا درنتیجهٔ کار و پیکار قشر جوان ومردمی وافسران و اکثریت مردمی که از ستم واستثمار رژیم سابق متنفر بود ورنج میکشیدند به پیروزی انجامید وافسران عالی رتبه ووابسته به رژیم لیمان ومحافل سوداگر از وظایف‌شان برکنار گردیدند.

تعیینات و تشکیلات جدید در دستگاه دولتی، قوای مسلح، پولیس و سکتور های اقتصادی آغاز گردیده است.

سعی و تلاش توده ها نه تنها در جهت دفاع قاطعانه از رهبری جدید بوده بلکه آنها تلاش دارند تا هر چه بیشتر زمینهٔ برای اقدامات وابتکارات مردمی فراهم گردد و حاکمیت ملی واقعی وسعت یابد. راولینگس در بیانات خود در این زمینه تذکر داده است: «یگانه مرجع باصلاحیت در اتخاذ تصامیم، اراده و خواست مردم گانااست.» (رومان)

لباسهای مسموم کننده

رئیس اتاقهای تجارت هسپانیه لویس سانچس رالینس از دولت آنکشور خواست تا فروش لباس خواب اطفال را که از ایالات متحده امریکا وارد میشود ممنوع قرار دهد، زیرا لباس های مذکورازموادی‌تهیه میگردد، که باعث‌بروزمریضی سرطان دراطفال میشود. فروش‌لباس‌مذکوررادولت‌امریکا درسال ۱۹۷۷ ممنوع قرار داده بود.



ریکارد سخنرانی

ماریو سیو استیفنو پوسته رسان شهر-سیسلینك ۲۵۹ ساعت که معادل ۱۱ شبانه روز می شود، از عقب مکرو فون سخن رانی نموده وبه‌این ترتیب او ریکارد قبلی را که ۲۵۸ ساعت بود شکست، بعداز هرساعت سخن رانی او ۱۵ دقیقه تفریح میکردو به قدم زدن می‌پرداخت که به این ترتیب اودر مدت ۱۱ شبانه روزسخن رانی، ٤ کیلو متر راه پیمایی نیز کرد.

مسابقه بروت

در جهان مسابقات مختلفی دایر میگردد، بطور مثال در ایالات متحده امریکا مسابقات زیبا یی هم دربین مردان و هم زنان دایر میگردد که مسابقات مذکور از زلف وابرو شروع گردیده وتمام وجود انسان را احتوا مینماید ولی پرتگالی ها این بار ابتکار نموده و مسابقات بروت را دایر گردند، درین مسابقات از بروت قیصر گرفته تا بروت هیتلر به نمایش گذاشته شده بود.

عملیات غیر قانونی توسط سلمانی

یك سلمانی امریکایی خانم حامله خودرا بصورت غیر قانونی توسط پاکی عملیات نموده است.

به‌گزارش فرانسپرس‌از اوکلاهمای امریکا خانم این سلمانی در اثر عملیات شوهرش نوزادی بو جود آورد که دارای سه عشاریه پنج‌کیلو وزن می باشد.

بعد از اتمام عملیات هر دو مادر وبچه دارای صحت می باشند.

خانم این سلمانی بعداً در یکی از شفا خانه های امریکا مجدداً عملیات گردیده است.

«زهره یالی»

«سی. آی. دی» فلم امشب تلویزیون

اداره پروگرامهای سینمایی تلویزیون درین هفته چند فلمی را برای نشر آماده ساخته است که ما صرف باذکر نامهای آنها اکتفا میکنیم.

«گنج قارون» ازساخته های سینمای ایران.

«رام اور شیام» محصول سینمای هند.

«خوب بد، زشت» و «ای تی» ازساخته های سینمای امریکا.

همچنان فلم هنری امشب تلویزیون «سی. آی. دی» نام دارد که ازجمله فلمهای معروف وقدیمی سینمای هند میباشد. نقش های عمده را درین فلم دیواننند، وحیده رحمان، شکیلا، جانی واکر و محمود به عهده دارند.

فلم «سی. آی. دی» از نخستین فلمهای پولیسی سینمای هند بشمار میرود.

باید گفت که وحیده رحمان برای اولین بار بااجرای نقش خود درین فلم وارد جهان هنر گردید.

نیساز آهنگساز شناخته شده

به ادامه گفت و شنود با هنرمندان کشور سراغی از آهنگساز و کمپوزیتور سابقه دار، غلام علی حیدر که نام هنری اش «نیساز» است گرفتم. او را در یکی از ستدیو های ثبت رادیو مصروف کمپوزآهنگ بایکتن‌از آواز خوان ها یافتم. با خشنودی حاضر شد تا به سوالاتم در باره هنرش پاسخ دهد.

«نیساز» در مورد تاریخچه هنرش در رشته موسیقی گفت: من در سال ۱۳۴۰ هنگامیکه متعلم صنف ۷ لیسهٔ امانی بودم در اولین کورس موسیقی متعلمین که از طرف وزارت معارف وقت دایر گردید شامل شدم. درین کورس معلمین اتریشی موسیقی را تدریس میکردند. مدت سه سال تیوری موسیقی را همراه با نواختن (ماندولین) فراگرفتم. بعد از ختم دوره تحصیل به صفت کارمند در مدیریت موسیقی رادیو استخدام شدم که آغاز همکاری هنری من به رادیو مصروف کمپوز آهنگ بایکتن‌از وظیفه من پرودیوس یکی از پروگرام های رادیو بود ودر پهلوی آن برای یک تعداد از آواز خوانان آهنگ می ساختم تا اینکه در سال ۱۳۵۰ بورس تحصیلی در رشته (موسیقی کلاسیک و تیوری موزیک) در کشور هند به من داده شد و رهسپار هند شدم. در طول سالهاییکه در کشور هند مصروف آموختن هنر موسیقی بودم توانستم در پهلوی تیوری موزیک به رمز نواختن سه تار آشنا شوم که اکنون گاهگاهی سه تار نیز مینوازم. مدت تحصیل من در هند پنجسال بود و بعد از ختم تحصیل باگرفتن‌شهادتنامه وسندمربوط به ختم آموزشم دوباره به کشور بازگشتم واز آن زمان تا حال به وظیفه قبلی ام در رادیو ادامه میدهم.

در مورد اینکه آهنگ های ساخته او روی اساسات هنر آهنگسازی استوار است یا خیر گفت: من در رشته آهنگسازی تحصیل بخصوصی ننموده ام، بلکه تشویق و ترغیب آواز خوان ها و شنوندگان مرا وداشته تا بیشتر کمپوز نمایم. آهنگ های ساخته من کاملاوابسته به خودم است.

نیساز از جمله کمپوز هایش بهترین آنها را به صدای ناشناس، استاد مهوش، پرستو و رحیم مهریار معرفی کرد.

وی که چندی قبل به دریافت جایزه اصلی مطبوعاتی دربخش آهنگسازی موفق گردیده از اقدام و توجه‌دولت اظهار سپاسگزاری کرده گفت: این باراولست که‌ما آهنگسازان در زمره هنرمند حساب‌شده‌ایم واینرانیز درک کرده‌ام که‌واقعاً حزب و دولت به هنر مندارج میگذارد.

«نوبین»



نیسازهنگام تمرین یکی‌ازکمپوزهایش

هنر و زندگی

شکلی از آگاهی اجتماعی

هنر به مثابه شکل آگاهی‌اجتماعی توسط هستی اجتماعی تعیین می گردد که نقش‌فعالی درتکامل جامعه‌و تغییرهستی اجتماعی دارد. هنر از دیگرشکل های آگاهی اجتماعی تاثیر می پذیرد و متقابلابرآن ها تاثیر می گذارد. مکاتب غیر علمی تلاش دارندهنر را ازواقعیات اجتماعی دور سازند. آنها هنر را مستقل ازشرایطاجتماعی می دانند. آنها طرفدار هنر برای هنر می‌باشند. ولی نوابغ عالم هنر چنین نظریات را بکلی‌نفی می کنند وعقیده دارند که هنر به تکامل اجتماع وزندگی اجتماعی وابستگی عمیقی دارد. هنر مانند دیگراشکال آگاهی در وابستگی کامل با جامعه رشد نموده‌و تغییرات آنرا منعکس می سازد.

باید دانست که هنر ازپایهٔاقتصادی جامعه، نسبت به سایر اشکال ایدیولوژی‌و آگاهی اجتماعی نظیر سیاست‌و حقوق دور تر است‌و تغییرات آنرا بلافاصله و مستقیماً منعکس نمی سازد‌بلکه این تاثیر باواسطه است. عوامل و عناصر مختلفی درتحول و تغییر هنر ذیدخل است که از آن جمله میتوان‌سنت های هنری، وضع عمومی سیاسی و روحی‌جامعه رانام برد. رابطه هنر با پایه های اقتصادی‌مستقیم و میکانیکی نمی باشد. منعکس ساختن‌وضع و تغییرات اقتصادی جامعه توسط هنر باواسطه‌انجام می گیرد و باید بایک تحلیل علمي جوانب گوناگون‌را مدنظر گرفت دیده شده است. در کشوری از نظراقتصادی عقب افتاده هنر شگوفان و در کشور دیگری‌از لحاظ اقتصادی پیشرفته هنر دچار رکود بوده است. و این نشان دهنده آنست که در جامعه طبقاتی هنر به‌هیچ وجه مستقیماً منعکس کننده سطح رشد تولید وبیانگر درجه رشد اقتصادی نبوده، بلکه تمام شرایط‌اقتصادی است که در آن انعکاس می یابد. باید گفت که‌وراثت وسنت در ابداع آثار هنری رول مهمی را در تکامل‌هنر بازی می نماید. در جوامع طبقاتی، هنر که یکی‌از اشکال ایدیولوژیک می باشد، خصلت طبقاتی می‌یابد و در عین حال برخی مشخصات عمومی انسانی‌خود را حفظ می نماید.

در جوامع طبقاتی اگر هنرمند آگاه باشد ویانه، آثار و منعکس کننده منافع طبقاتی این یا آن طبقه و قشر اجتماعی و همچنان‌جهان‌بینی این یا آن طبقه، عقاید و روش و عکس العمل این یاآن طبقه و قشر اجتماعی در برابر واقعیات زندگی‌می باشد.

هنر در جوامع طبقاتی نمی‌تواند از سیاست، زندگی اجتماعی، وسیستم مناسبات‌بین طبقات جدا باشد.

کوششی که گاه برای تهی‌کردن هنر از هرگونه آیده و آرمان ونظریه می شود عبث است و هنر را به تباهی می کشاند و نتیجه آن هنری‌است منحط و غیر انسانی و مبلغ قساوت و تاریک اندیشی‌خود خواهی که در کشور های سرمایداری به وسعت‌پراگنده می شود و برای بیگانه کردن انسان از خودو برای ایجاد افراد انسانی فاقد انسانیت بکار گرفته میشود.

«ن»

اخبار هنری

اداره نمایشنامه های تلویزیون جمهوری دموکراتیک افغانستان بخاطر سهیم شدن در تجلیل هشت مارچ روز بین المللی زن مصروف تهیه فلم کوتاهی بنام (عروسی) است که با اشتراک شصت نفر از هنرمندان و ممثلین ورزیده عنقریب آماده خواهد شد.

سناریوی این فلم کوتاه از مختار ژوبین بوده و انجنیر لطیف آنرا دایرکت نموده است. رول های عمده را در این فلم سلام سنگی و فقیر نبی بعهده دارند.

* * *

نمایشنامه (زن ایدال) اثر مولیر ترجمهٔ شفیع رهگذر به نمایش گذاشته شد درین نمایشنامه هنرمندان ورزیده چون پایا، مهدی شفا، خورشید، عزیز آزاد، حبیبه عسکر، پروین جینا، واحد بسم الله، سید محمد فضلی و دیگران سهم دارند.

نکته یی در شناخت هنر

برای درک و فهم روند آفرینش های هنری، قبل از همه واقعیات را بایدشناخت. لیکن، از آنروی که‌شناخت این واقعیات جز در پویهٔ تاریخی آنها بیشتر ینه دشوار و حتی ناممکن است. فراخوانی به شناخت این واقعیات، به یک معنی، تاکید نامه ای است برای شناخت تاریخ هنر ورنجب بر خود روا داشتن به نیت تعمیق هرچه افزونتر این شناخت... اهمیت تأمل بر این مساله هنگامی سیمای اساسی خویشن را مینمایاند، که در تعقیب روال ارزیابی های هنری، به بیک نوع تکانه وقدرت بلکه به انواع‌توانایی وگشاده دستی معنوی، دیدار مان افتد. به همانگونه که هنری هر دوره خیمویژه خویشن را دارد، قوای روانی که در مراحل تاریخی مختلف بدین سیاق به‌جنبش در می آیند، نیز دو روی یک سکه نیستند.

برای درک بهتر این فکر مثالی بزنیم. پل لورنس دانبر (۱۸۷۲-۱۸۹۹)، شاعر سیاهپوست، در ابعاد وسیعی از دریافت ها و احساس هایش، شخصات جهانبینی و پنداشت‌های شاعرانه خود، تصویر بیگانه با تصویری است‌که جیمز بالدوین در «هیچکس اسم مرا نمیداند» ارائه نموده: در حالیکه این دوسیاه، دو برادر، ملتی‌را دیده‌اند که «پرومته»وار، زجر دباغی و مثله شدن بدست استبداد و استثمار را، بر دوام گوش زمانه ها فریاد کرده است.

همچنان، ما دامیکه‌ژرین ازباغ و باغستان «میجی» به دنیای صنعت و تکنولوژی مدرن معاصر پای بر می گذارد، آنکه سراینشگر «هایکو» ها و «تانکو» ها است در چشم انداز «موری‌اگای» ها و «دابین» ها تهی میشود، تا که «تاکامور-اکو تارو» های دانشگاهی برای مناسبات اقتصادی، اجتماعی زمانهٔ خویشن «فراخواست آن» صور خیال شعر جدید رابکار بگمارند ازینروست که نمیتوان‌ما هیت «شعر من» یا هر محصول دیگر ذهن آدمی را، صرفا باویژه گی های انفرادی‌این یا آن ایجاد گریا هنر مند به داوری نشست.

چه «ساعت های دریاچه» صد در صد همان نیست کهٔ مجموعه «پیاله». آنسوی تر که ببینیم تا که وظایف «سانکو» و قسمتی از ماجرای «دون کیشوت» به مرز دیگر برسد.

«سروانتس» در نمایش نامهٔ «لانو مانسیا» درخطه‌ای از پرخاش جدید می افتد.

بنابر این هنگام ارزیابی اشکال آگاهی اجتماعی یاشکلی از این اشکال مثلا هنر، بیاد باید داشت که فراموش کردن برخورد ها واصطکاک ها بین عناصر، اقشار و طبقات اجتماعی، مناسبات اقتصادی،اجتماعی مسلطه و چگونگی تمدن‌و فرهنگی که در آن زیست، میکنیم، به معنی خط کشیدن روی عامل بس مهمی است که روشن کننده عمده ترین جهات اشکال آگاهی اجتماعی می باشند.

«م»

اتحاد



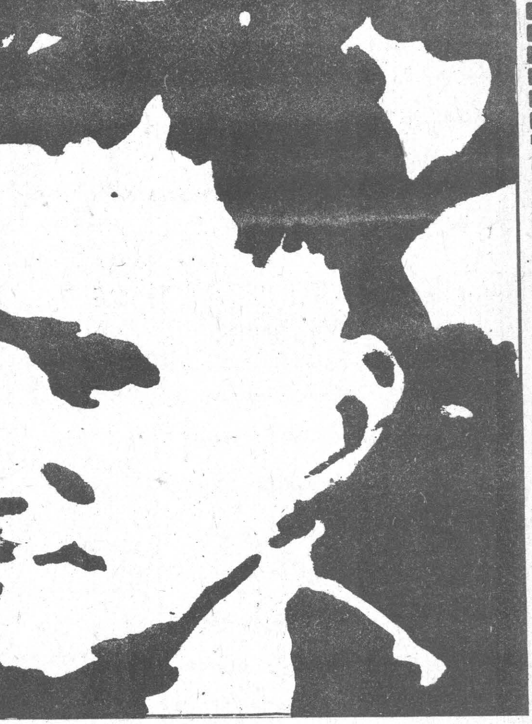
دست هارا که به هم باز دهیم
غنچهٔ فتح و امید
بی گمان می شگفد
وان پرستو که پرش خونین است
به شفق می نگرد.
دست ها را همه در هم بنهیم
وتن پارهٔ مان
همه سنگر بشود
مطمئن باش که آنگاه شفق می‌خندد.
دست ها را که بهم باز دهیم
دشمن خوار و زبون
عاقبت می شکند

«ش. ن»


دفاع از صلح از : استخانوف

بمناسبت نود و چهار مین‌سالروز تولد

برتولت برشت



برتولت برشت را میتوان از جمله بزرگترین شخصیت‌های‌ادبی قرن‌بیستم آلمان شمرد. برشت هنرمندی بود بااستعداد. نمایشنامه ها، اشعار وناولهای او از جمله گنجینه های با ارزش جهان ادبیات بشمار میروند. این نویسنده به مثابه فیگور برجسته تیاتر، رژیسور و تیوریسن هنر ریالیزم اجتماعی،با نوشتن نمایشنامه های خویش که‌ازلحاظ شکل و محتوی فرق فاحشی با نمایشنامه های ماقبل او دارند، توجه بیننده های بسیاری از کشور های جهان را بخود جلب نمود.

برتولت برشت درسال ۱۸۹۸ در فامیل متمولی پابه جهان گذاشت. پدرش آمریکی از فابریکه های کاغذ سازی بود. برشت بعداز ختم دورهٔ مکتب شامل فاکولتهٔ طب پوهنتون مونشن گردید.

هنوز در مکتب بود که آغاز به نوشتن نمود. در سال ۱۹۱٤نخستین اشعار و داستانهای کوتاه‌اودر روزنامه «فولکس‌ویل» انتشار یافت.

انقلاب کبیر اکتوبر این نخستین انقلاب کارگری و دهقانی در جهان تاثیر بزرگی‌برجهان بینی برشت وارد آورد. در همین‌زمان بود که نویسنده از فامیل وازطبقه‌خویش برید وباتوده ها پیوست.

از نخستین آثارده سال اول برشت میتوان مجموعهٔ اشعار «نصیحت های خانگی»همچنان نمایشنامه های «بال» و «طبل های شبانه» را نام برد.

ماکس اینگارت رژیسور معروف آلمانی درسال ۱۹۲٤ برشت رابه‌تیاتر خود دعوت نمود. وی در آن جابا نویسنده های معروفی‌چون ولف وبیخر همچنان باپیسکاتور بیانگلهر تیاتر کارگری وعده‌یی زیادی از هنرپیشه‌های تیاتر آشنا گردید.

برشت کمیدی «مرد، مرد است»را نخستین اثر خود که در آن نظریات جدیدی در مورد هنر انعکاس یافته است می داند.این نمایشنامه نمایانگر احتجاج شدیدیست‌علیه آتش افروزان جنگ.

در نیمه دوم سالهای۱۹۲۰، برشت بادقت تمام به آموزش انقلابی می پردازد و با آیده بزرگ سوسیالیزم شدیدا معتقد میگردد.

برشت‌براولین بار رومان «مادر» اثر معروف ماکسیم گورگی رادرسال ۱۹۳۲ بشکل نمایشنامه روی صحنه تیاتر آورد، این نمایشنامه موردتوجه شدید بیننده ها قرار گرفت. ولی مطبوعات بورژوازی‌نمایشنامه راشدیدا مورد انتقاد قرار دادند. نمایش این اثر چندین‌بارازطرف‌حکومتگران آنزمان ممنوع قرار داده شد.

«سرود اتحاد»، «توصیف مبارزه»، «سرود جبهه واحد» و غیره از جمله اشعار یست که‌برشت در آنها مبارزات توده هارا علیه ارتجاع و بیداد گران ترسیم نموده است.

درسال ۱۹۳۰ دو روز بعد از آتش سوزی ریشتاگ برشت، آلمان‌راترک گفت وبه کشورهای دانمارک، اتریش فنلند و ایالات متحده امریکا مهاجرت نمود. او در سالهای دوری ازوطن یک لحظه هم دست از مبارزه علیه بیداد گری ها نکشید. بر عکس با انرژی تر از گذشته علیه فاشیزم می‌رزمید. برشت بانوشته های خود در مطبوعات ضد فاشیستی پیگیرانه سهم می‌گرفت.

دراوایل سالهای ۱۹٤۰ برشت نمایشنامه «مادر گوراژ» و «زندگی گالیله» را نوشت که از خوبترین آثاراین‌دورهٔ نویسنده بشمار میروند.

در سال ۱۹٤۱ کمیدی «پانتیلا و مزدوران ماتی» را که به اساس یکی از داستانهای معروف‌نویسنده فنلندی «ولیوکی» نوشته شده است به نشر سپرد.

برشت در طول حیات هنری خویش آثار با ارزشی را نوشت. اودوست صمیمی ورهنمای توده‌هابود. او برای مردم پیام آور زندگی روشن آینده‌بود.

«نیلیک»

زیر نظر هیات تحریر
مدیر مسئول: محمود بابلی

تیلفونها
معاون: ۲۰۰۳۹، سکرتریت: ۲۲۳۸۴
اداری: ۲۴۵۷۵، شکایات توزیع: ۲۶۸۵۹
صندوق پستی: ۷۸۰، حساب بانکی: ۹ر۱۰۱۸
صبح روزهای یکشنبه، سه‌شنبه و پنجشنبه نشر میشود.
قیمت یکشماره ۲ افغانی. چاپ ویب آفست مطبعه دولتی